

MARY CASSATT – 90^e anniversaire

SAMEDI 18 JUIN 2016 – Le Mesnil-Théribus



17h, Baptême de la rose « Mary Cassatt »

En écho à la création horticole d'Odette ZOLLIKOFFER...

... la création de *Berceuse à l'enfant*, mélodie a cappella composée par Odile FOULLIARON d'après une œuvre de Mary Cassatt et interprété par Violaine COLIN (élèves du Conservatoire Eustache du Caurroy en classes d'écriture et de chant)

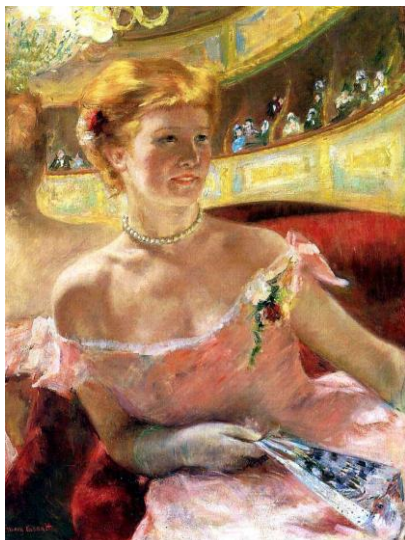


18h, Concert-Projection « Autour de l'œuvre de Mary Cassatt »

Fauré, Debussy, Ravel...

par les professeurs du CRD du Beauvaisis

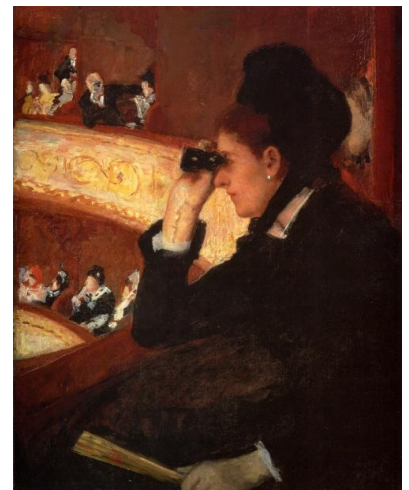
Les liens qui unissent peinture et musique sont parfois très étroits. Au-delà des sujets qui peuvent être proches, des similitudes d'approches et de techniques, il y a une émotion particulière, intense, profonde et riche qui se dégage de l'association des deux arts. Peinture et musique se fécondent pour nous entraîner dans une expérience des sens tout à fait exceptionnelle. La vue et l'ouïe, communément sollicitées, s'accordent et multiplient nos capacités d'appréhension et de compréhension des œuvres, nous ouvrant par la même l'accès à une dimension jusque là invisible et inouïe...



Le programme musical sera composé d'œuvres de compositeurs français contemporains de Mary Cassatt (Fauré, Debussy, Ravel...) et présentant un lien étroit avec les tableaux du peintre qui seront projetés. Il sera donné par quatre artistes-enseignants du Conservatoire à Rayonnement Départemental du Beauvaisis.

Emmanuelle Le Cann et Brigitte Rey, piano
Alexandre Soumagne, Violoncelle
Gaëlle Delvaux, violon

(Le piano sera un instrument d'exception issu de la collection de Claude Baudry, restaurateur de piano à Us, dans le Vexin)





Mary Stevenson Cassatt

dite **Mary Cassatt**

née le 22 mai 1844 à Allegheny City en Pennsylvanie et morte le 14 juin 1926 (à 83 ans) au Mesnil-Théribus en France, où elle est enterrée. Mary Cassatt est une peintre et graveuse américaine.

Amie d'Edgar Degas, elle est souvent rattachée à l'impressionnisme, qui a eu une grande influence sur son œuvre précoce. Ses peintures, ses gravures et ses dessins de maturité doivent cependant plutôt être comparés à ceux produits par la génération des peintres post-impressionnistes : Toulouse-Lautrec ou encore les Nabis, avec qui elle partage un net intérêt pour les artistes de l'ukiyo-e, période du japonisme.

Mary Cassatt, Autoportrait

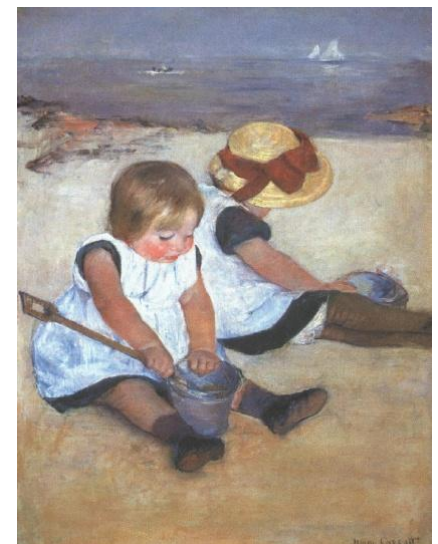
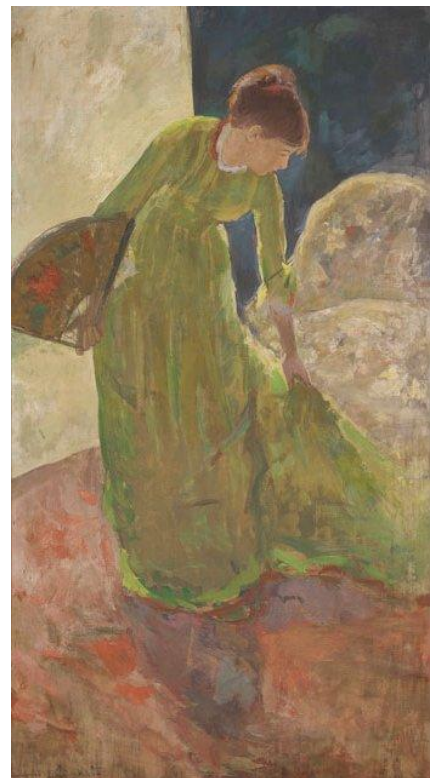
Emmanuelle Le Cann, pianiste

Issue de l'école française du piano, Emmanuelle Le Cann affirme également son attachement à la pédagogie hongroise, ainsi qu'à l'école russe. Dotée d'une solide formation en Bretagne, auprès de Gérard Gaugué et Pierre Froment, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Planès et d'Hortense Cartier-Bresson. Nantie de son premier prix de piano et de musique de chambre (classe de Daria Hovora), elle intègre le cycle de perfectionnement en pédagogie et en musique de chambre. Puis elle suit les cours de Joan Havill à la Guildhall School de Londres, et remporte le Concours international TWYICA. Son parcours lui a permis de s'enrichir auprès de pianistes aux personnalités très contrastées : Vlado Perlemuter, Pascal Devoyon, Jean-Claude Pennetier, Lev Naoumov, André Gorog, Igor Laszko, Christine Paraschos.

Mais elle considère comme tout aussi capitale sa rencontre avec de grands musiciens qui ont beaucoup influencé sa vision artistique, tels les violoncellistes Roland Pidoux et Frans Helmerson, la compositrice Graciane Finzi, le hautboïste David Walter ou le chanteur Jorge Chaminé.

Elle se produit en soliste (Orchestre National de Lille, Orchestre Paul Kuentz), à l'occasion de divers festivals, mais aussi dans de prestigieuses salles comme la Salle Pleyel ou le Royal Festival Hall à Londres. Elle a partagé la scène avec Alexandre Brussilovski, Pieter Wispelwey, Aviv Quartet, Valérie Aimard, Eric-Maria Couturier, Claire

Merlet... En compagnie d'Emmanuelle Bertrand, elle a inauguré l'édition 2014 du Festival de violoncelle. Son disque *Gershwin and his French friends* chez Arion-Verany a reçu les éloges du Monde de la Musique. Elle se produit en Europe, aux États-Unis, au Moyen-Orient, en Afrique.





Egalement passionnée de musique de chambre, elle est membre du Duo Le Cann Lejeune, et du Trio Una Corda (Agence *music-et-talent*, CD *Russes dans l'âme* chez Quantum). Elle remporte de nombreux concours internationaux avec ces deux formations : Concours *Brahms* en Autriche, *Vittorio Gui* de Florence, *Trapani* en Sicile, *Musique Française* à Guérande. Elle participe régulièrement à des Académies d'été telles MusicAlp à Tignes, Musicalta en Alsace ou Musique en Graves près de Bordeaux.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Emmanuelle Le Cann est actuellement professeur et coordinatrice

du département piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Beauvaisis.

Brigitte Rey, pianiste

Diplômée du conservatoire d'Amiens puis de l'École Normale de Musique de Paris, elle obtient le certificat d'aptitude à l'enseignement du piano. Professeur dans l'Est de la France, elle va recueillir les conseils du pianiste russe Vitaly Margulis à Freiburg (Allemagne) avant d'aller se perfectionner pendant 3 ans à la Musik Hochschule de Bâle (Suisse) dans la classe du pianiste autrichien Peter Efler.

Elle joue en soliste avec l'orchestre symphonique de Bâle (5ème concerto de Beethoven, 3^{ème} de Prokofiev). Passionnée de musique contemporaine, elle jouera l'œuvre « Points on the curve to find... » pour piano et 19 instruments à vent de Luciano Berio en sa présence. Elle pratique la musique de chambre avec ses collègues (lauréate du concours international de Lugano en duo de pianos).



Parallèlement à son activité d'enseignante, elle s'intéresse vivement à la psychologie de l'enfant et entreprend à son arrivée à Beauvais en 1990, des études universitaires jusqu'à l'obtention du D.E.S.S., diplôme d'études supérieures spécialisées en psychologie clinique et pathologique. Elle a animé pendant 4 ans un atelier à l'hôpital de Beauvais auprès de patients atteints de maladies neuro-dégénératives.

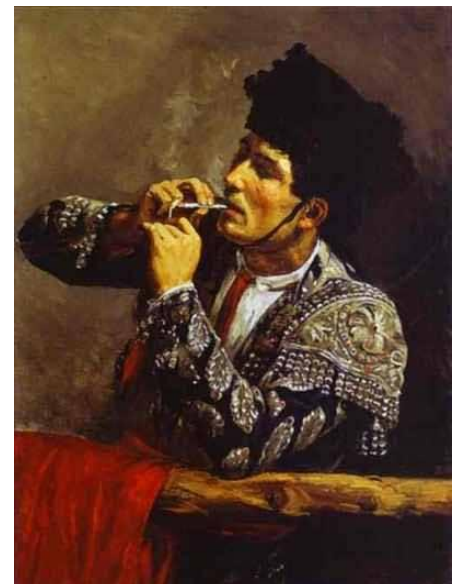
Brigitte Rey est professeur de piano au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Beauvaisis.

Alexandre Soumagne, violoncelliste

Alexandre Soumagne a un parcours artistique à l'image de ses goûts artistiques : « Classique et éclectique ».

Né à Soissons en 1971, il y débute ses études de violoncelle au conservatoire. Repéré par Nelly Pasquier avec qui il travaillera pendant 6 ans, il rentre à l'âge de 15 ans au CNR de Rueil-Malmaison où il obtiendra tous ses prix à l'unanimité (1^{er} prix, excellence, virtuosité ainsi qu'un 1^{er} prix de musique de chambre).

Une rencontre avec Sungwong Yang (assistant de János Starker à Indiana) l'amènera aux Etats-Unis où il suivra ses cours au Bowdoin International Music Festival deux étés de suite, pour ensuite se consacrer à sa carrière de musicien et de pédagogue.



Alexandre Soumagne a été violoncelle solo de l'Orchestre des Violons de France pendant 10 ans. En tant que chambriste, il joue aussi bien en formation sonate piano violoncelle, trio à cordes, quatuor. Il a été pendant 8 ans membre de l'Octuor de violoncelles de Beauvais.

Alexandre Soumagne laisse aussi libre cours à sa créativité, grâce à un spectacle seul sur scène, mêlant violoncelle, chant, danse, sketches : « Un violoncelliste dans tous ses états ». Cette idée lui est venue à l'âge de 20 ans en ayant fait la rencontre de la comédie musicale, après avoir été sélectionné comme violoncelle solo d'un orchestre symphonique créé dans une école dédiée à cet art (Camdicéa). Il n'hésite pas en effet à partager son dynamisme, sa joie de vivre et son enthousiasme dès que l'occasion lui est donnée aussi bien avec ses amis du théâtre et de la musique.

Titulaire du Certificat d'Aptitude (et du Diplôme d'État) de professeur de violoncelle il est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Beauvais. En charge également des orchestres à cordes, il a coordonné en 2015

un conte musical « L'étrange voyage d'Arthur » qu'il a écrit sur des musiques de Stéphane Krégar et mis en scène. Pour ce spectacle, il a tenu le rôle du conteur



Gaëlle Delvaux, violoniste

Gaëlle Delvaux de Fenffe/Zarzelli, violoniste et pédagogue d'origine Belge, débute le violon à la Yehudi Menuhin School of Cobham (Angleterre). Elle poursuit ses études à la Musikhochschule de Frankfurt (Allemagne), et, par la suite à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie Musicale de Namur (Belgique) où elle obtient un Master en pédagogie musicale et un Master en violon.

Elle se perfectionne au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe d'Adam Korniszewski où elle obtient son Diplôme Supérieur de Violon en 2003. En 2005 elle obtient l'équivalence du Diplôme d'État et en 2006 celle du Certificat d'Aptitude.

Gaëlle Delvaux enseigne le violon en France depuis 2003, et collabore avec de nombreuses formations musicales en tant que Chambriste, duos, trios, quatuors, mais également comme soliste. Elle est professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Départemental du Beauvaisis depuis la rentrée 2015.

